



Choral Canada
Canada Choral

NYCC
CNJC

National Youth Choir
of Canada
Chœur national des
jeunes du Canada



500-59, rue Adelaide Est | Toronto (Ontario) M5C 1K6
647-606-2467 | info@choralcanada.org | www.cnjc.ca

Informations sur les auditions pour les chanteurs

QU'EST-CE QUE LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA?

Lancé par Canada Choral, le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) est un programme de perfectionnement professionnel qui vise certains des meilleurs artistes choraux émergents du Canada. Les chanteurs âgés de 19 à 26 ans sont généralement reçus en audition tous les deux ans, l'objectif étant de sélectionner jusqu'à quatre chanteurs dans chaque province et territoire. Le CNJC se réunit dans une région différente tous les deux ans, parallèlement à PODIUM, le congrès et festival national biennal du secteur choral du Canada. À l'issue d'une semaine de répétition et de formation intensive, le CNJC entame une tournée provinciale ou territoriale, qui se termine sur les planches de PODIUM. À chaque mouture du programme, les membres de Canada Choral soumettent des candidatures pour le poste de chef de chœur ou de cheffe de chœur du CNJC. Un comité de pairs effectue une présélection parmi ces candidatures, puis le conseil d'administration de Canada Choral procède à la nomination.

Pour le CNJC 2022, les chanteurs doivent être âgés de 19 à 26 ans au 1^{er} mai 2022. Des exceptions ont été prévues pour 2022 afin d'accommoder les chanteurs qui ont été sélectionnés pour le CNJC 2020 annulé et qui ont été invités à participer au CNJC 2022, mais qui ont dépassé la limite d'âge.

QUAND ET OÙ SE DÉROULE LE CNJC 2022?

Le programme se déroulera du 6 au 23 mai 2022, incluant la semaine de répétition, la tournée et la participation à PODIUM 2022.

Les séances de répétition et de formation du CNJC 2022 se tiendront à Montréal, au Québec, du 6 au 14 mai 2022. Le Chœur partira ensuite en tournée de Montréal à Toronto. En cours de route, il donnera des concerts et il participera à des ateliers d'approche communautaire. Le Chœur arrivera à Toronto le 19 mai pour participer à PODIUM (19 au 23 mai 2022). Le CNJC donnera un concert PODIUM « en vedette » au cours du week-end. Il formera le chœur de la classe de maître du chapitre étudiant de Canada Choral. Les participants au CNJC recevront des laissez-passer gratuits pour assister à PODIUM en tant que délégués à part entière. Il s'agit là d'une formidable occasion d'acquérir des connaissances et faire du réseautage, en plus d'assister à des concerts fantastiques. Bref, les participants sont conviés à une expérience chorale inoubliable. Les chanteurs rentreront chez eux le 24 mai 2022. Ils sont tenus d'être sur place et de voyager avec le chœur pendant toute la semaine de formation et toute la tournée. Ils ne doivent pas avoir d'autres engagements professionnels ou personnels qui pourraient interférer avec leur participation aux activités du CNJC.

Veuillez noter que toutes les répétitions du CNJC se dérouleront en anglais. Le chef de chœur du CNJC 2022 parle couramment l'anglais et le français.

QUI EST LE CHEF DE CHŒUR?

Le chef de chœur canado-américain Jean-Sébastien Vallée est un chef de chœur, un érudit et un pédagogue de renommée internationale. Il est directeur artistique du Toronto Mendelssohn Choir, professeur agrégé de

musique, directeur des études chorales et coordonnateur du secteur des ensembles et de la direction de chœur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, et directeur du célèbre chœur de l'église St. Andrew and St. Paul de Montréal. De plus, il terminera son mandat de directeur musical de la Société chorale d'Ottawa à l'issue de la saison 2021-2022. Avant son retour au Canada, il a été directeur des études chorales à la California State University de Los Angeles et a fait partie de la faculté de chant choral de l'Université de Redlands.

Les ensembles que maestro Vallée dirige ont effectué des tournées en Europe et en Amérique du Nord, se sont produits lors de congrès de l'American Choral Directors Association et des California Music Educators, et ont obtenu les première et deuxième places au concours international de chorale de San Luis Obispo en 2011. En 2015, maestro Vallée a été finaliste pour l'American Prize in Choral Conducting. Il est diplômé de l'Université Laval, de l'Université de Sherbrooke, de l'University of California (Santa Cruz), et a obtenu un doctorat en direction de chœur de l'University of Illinois (Urbana-Champaign).

Outre son intérêt pour la musique chorale, opératique et orchestrale, maestro Vallée est un ardent promoteur de la musique contemporaine. L'une de ses priorités consiste à commander des œuvres à de jeunes compositeurs afin de les créer, et il se fait un devoir de programmer des répertoires rarement joués. En tant que chercheur, ses intérêts sont variés, mais ils portent principalement sur la musique française de la Renaissance, les œuvres oratoires de Michael Tippett et la pédagogie de la direction de chœur, plus particulièrement sous l'angle du lien entre l'audition et la communication gestuelle. Maestro Vallée a été invité à présenter ses recherches dans le cadre de plusieurs congrès nationaux et internationaux en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, notamment ceux de l'American Choral Directors Association et de la National Collegiate Choral Organization, et à l'occasion de Podium (le congrès national de Canada Choral), du Festival 500 à Terre-Neuve-et-Labrador, de l'Hawaii International Conference on Arts and Humanities et du World Symposium on Choral Music en Espagne (2017) et en Nouvelle-Zélande (2020).

www.jsvallee.com

Le chef de chœur apprenti du CNJC 2022 sera Thomas Burton.

COMMENT PUIS-JE AUDITIONNER POUR LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA?

Les auditions sont coordonnées par Canada Choral, à qui vous devez soumettre votre audition enregistrée sur vidéo **au plus tard le 15 octobre 2021**. La sélection sera réalisée par un jury national.

Dans tous les cas, nous nous efforçons de sélectionner jusqu'à quatre chanteurs du CNJC (un pour chaque section vocale) et quatre suppléants dans chaque province et territoire. Lorsque cela n'est pas possible, plus de quatre chanteurs peuvent être sélectionnés dans certaines provinces ou certains territoires.

Il convient de noter que la mouture 2022 est différente des précédentes. En raison de l'annulation malheureuse du programme du CNJC 2020 dans la foulée de la pandémie, il se peut qu'il y ait moins de places disponibles pour les nouveaux chanteurs. Tous les choristes du CNJC 2020 ont été invités à participer au CNJC 2022. Les chanteurs auditionnés en 2021 seront pris en considération pour les places qui se seront libérées en raison du désistement de chanteurs du CNJC 2020 et ils pourront être sélectionnés comme suppléants.

EN QUOI CONSISTE L'AUDITION?

Vous devrez interpréter deux courtes pièces solos dans des langues différentes. Vous devez fournir une traduction écrite du texte si vous interprétez l'une de vos pièces dans une langue autre que l'anglais ou le français. Vous devrez également préparer un extrait de chant choral (voir la partition incluse à la fin de ce document) et réaliser des exercices vocaux pour montrer votre registre vocal. Vous devez soumettre un curriculum vitae choral/musical, une lettre de recommandation et une photo-portrait. Veuillez consulter les *DIRECTIVES POUR LA SOUMISSION DE CANDIDATURE ET L'AUDITION* ci-dessous. Si vous avez besoin de plus de précisions, veuillez communiquer directement avec Canada Choral.

COMBIEN COÛTE LA PARTICIPATION AU CNJC?

Les frais de formation par chanteur pour 2022 seront de 1 575 \$, taxe provinciale de l'Ontario (TVH de 13 %) en sus. Les frais couvrent les billets d'avion aller-retour, les frais de formation du programme, les partitions, les repas, l'hébergement (le séjour en résidence au cours de la semaine de répétition, le séjour hôtelier lors de PODIUM, et le logement en tournée) et le transport terrestre pour toute la durée du programme du CNJC. **Les frais de participation sont l'entière responsabilité du chanteur et sont payables à Canada Choral conformément au calendrier de paiement, dès l'admission au CNJC.** IMPORTANT : Certaines organisations chorales provinciales pourront fournir un soutien financier partiel pour le CNJC 2022. Veuillez communiquer avec votre organisation chorale provinciale pour plus d'informations.

ChoralNL – choralni.ca

Nova Scotia Choral Federation – nscf.ca

Fédération chorale du Nouveau-Brunswick – nbcfsite.wordpress.com

Alliance Chorale du Québec – chorales.ca

Choirs Ontario – choirsontario.org

Manitoba Choral Association – manitobasings.org

Saskatchewan Choral Federation – saskchoral.ca

Choir Alberta – choiralberta.ca

British Columbia Choral Federation – bcchoralfed.com

PROTOCOLES ET MESURES DE SÉCURITÉ ENTOURANT LA COVID-19

La santé et la sécurité des chanteurs et du personnel du CNJC sont de la plus haute importance. C'est pourquoi nous avons tenu compte de la pandémie dans le processus de planification. Le programme du CNJC 2022 respectera les directives de santé publique, qui peuvent inclure le port du masque, la distanciation physique et d'autres protocoles jugés nécessaires. Les protocoles n'ont pas encore été arrêtés définitivement, mais il se peut qu'une preuve de vaccination et (ou) un test de COVID-19 négatif récent soient exigés pour participer au programme. Canada Choral et le Comité du CNJC ont déterminé que si la pandémie perdure et que le programme du CNJC 2022 ne peut se dérouler en toute sécurité, le programme sera annulé et tous les chanteurs recevront un remboursement complet.

Directives pour la soumission de candidature et l'audition

Ce document décrit les exigences pour la soumission de votre candidature et votre audition en vue du CNJC 2022.

Exigences administratives et conditions d'admissibilité

- Assurez-vous que vous satisfaites au critère d'âge. Les chanteurs doivent avoir entre 19 à 26 ans au 1^{er} mai 2022.
 - * Des exceptions ont été prévues pour le CNJC 2022 afin d'accommoder les chanteurs qui ont été sélectionnés pour le CNJC 2020 annulé et qui ont été invités à participer au CNJC 2022, mais qui ont dépassé la limite d'âge.
- Les frais d'audition sont de 20 \$, payables à Canada Choral.
- Les chanteurs doivent être membres de leur organisation chorale provinciale, le cas échéant : [Choral NL](#), [Nova Scotia Choral Federation](#), [Fédération chorale du Nouveau-Brunswick](#), [Alliance chorale du Québec](#), [Choirs Ontario](#), [Manitoba Choral Association](#), [Saskatchewan Choral Federation](#), [Choir Alberta](#), [British Columbia Choral Federation](#).

Matériel à soumettre

Les éléments suivants doivent être soumis par voie électronique, dans un seul courriel, à sarah@choralcanada.org au plus tard le **15 octobre 2021**.

- Remplissez le [FORMULAIRE D'AUDITION NATIONAL](#) en ligne.
- Envoyez votre **curriculum vitæ choral/musical** décrivant vos expériences de chant et de pratique chorale, votre formation musicale, votre formation vocale et votre formation instrumentale, le cas échéant.
- Confirmez dans le courriel que vous avez rempli le [FORMULAIRE D'AUDITION NATIONAL](#).
- Copiez le **lien vers votre vidéo d'audition sur YouTube**. (Les instructions d'enregistrement, de téléversement et de mise en ligne sont données ci-dessous.)
- Joignez une **lettre de recommandation signée** par quelqu'un qui peut attester de vos connaissances musicales, comme un professeur de chant ou une cheffe de chœur, qui doit indiquer dans quelle section vous chantez habituellement au sein de votre chœur ou de votre groupe de chant actuel, puis décrire votre attitude générale et votre réputation en tant que chanteur ou chanteuse dans un chœur ou un groupe de chant. Cette lettre est également une excellente occasion de souligner certaines de vos compétences, comme votre capacité de lecture à vue, vos talents instrumentaux ou toute autre expérience pertinente.

- ❑ Payez les frais d'audition de 20 \$ par virement électronique à info@choralcanada.org, en mentionnant votre identifiant d'inscription (voir les instructions pour YouTube ci-dessous) dans le champ prévu pour les commentaires.

Toutes les auditions vidéo doivent comporter les éléments ci-dessous.

- Deux courtes pièces solos contrastées dans *n'importe quel* style, dans deux langues différentes, avec accompagnement ou *a cappella*. Les pièces que vous choisirez devront mettre en valeur votre registre vocal et vos capacités vocales.
- Un extrait choral interprété *a cappella*. (La partition est incluse à la fin de ce document.)
- Des exercices vocaux qui montrent tout votre registre vocal et la qualité de votre timbre.

Pour avoir une idée du type de répertoire qui sera joué par le CNJC 2022, vous trouverez ci-dessous des liens vers quelques pièces proposées pour le programme du CNJC 2022. Ces pièces reflètent le niveau du matériel que les chanteurs du CNJC devront interpréter. Cela peut vous aider à évaluer les pièces que vous interpréterez lors de votre audition.

[Nou se limyè](#)

Sydney Guillaume

[La Guerre](#)

Clément Jannequin

[Comforting Nathan](#)

Kelly-Marie Murphy

[Ring out wild bells](#)

Jonathan Dove

[Coro : Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39/1](#)

Jean-Sébastien Bach

Extrait choral

Veillez préparer votre pièce vocale pour le mouvement « kyrie » du *Requiem* de [José Maurício Nunes Garcia](#). Ce mouvement doit être interprété *a cappella*. La partition se trouve à la fin de ce document.

Exercices vocaux

Vous devez inclure deux exercices vocaux de base au début de l'enregistrement de votre audition. Ils doivent être chantés sur une voyelle ouverte, comme « ah ».

Le premier consiste en un accord brisé, chanté de manière ascendante et descendante (c'est-à-dire do-mi-sol-mi-do), en commençant au milieu de votre registre vocal et en progressant chromatiquement jusqu'à ce que vous soyez au sommet de votre registre vocal.



Le second prend la forme d'une gamme descendante de cinq notes (c'est-à-dire sol-fa-mi-ré-do), qui

commence au milieu de votre registre vocal et descend chromatiquement jusqu'à ce que vous soyez tout en bas de votre registre vocal. Ces notes doivent être chantées sur une voyelle ouverte, comme « ah ».



Instructions pour réaliser votre vidéo d'audition (privée) sur YouTube

- AUCUN MONTAGE N'EST AUTORISÉ. Veuillez enregistrer votre audition en une seule vidéo ininterrompue, en veillant à ce **que la caméra continue d'enregistrer entre les pièces**, quelle que soit la durée des pauses.
- Évitez de parler inutilement entre les pièces. Annoncez les titres des solos que vous avez choisis. Il n'est pas nécessaire d'annoncer votre nom; nous saurons qui vous êtes grâce à votre identifiant d'inscription.
- **Avant l'enregistrement, éteignez tous les appareils qui pourraient faire du bruit, comme votre téléphone portable.** Il n'est pas nécessaire d'interrompre l'enregistrement si un bruit de fond se produit, comme celui d'une sonnette, à moins qu'il ne soit si fort qu'il diminue la qualité sonore du morceau que vous chantez.

Conseils pour réaliser la meilleure vidéo d'audition possible

- Matériel
 - La plupart des téléphones cellulaires actuels permettent de capter des vidéos de grande qualité qui seront acceptables pour cette audition. Nous vous recommandons toutefois d'enregistrer dans un studio ou une salle de répétition et d'utiliser un trépied, dans la mesure du possible. Si vous n'avez pas accès à un tel espace et que vous enregistrez chez vous, veillez à ce que votre arrière-plan ne soit pas trop distrayant et assurez-vous que l'on entende les sons extérieurs le moins possible.
 - Si vous ne disposez pas d'un téléphone portable offrant une bonne résolution et une bonne qualité de capture sonore, vous pouvez utiliser une caméra vidéo numérique. La plupart des universités, collèges et écoles secondaires vous proposent d'emprunter ou de louer du matériel d'enregistrement vidéo à faible coût. Si vous avez besoin d'aide pour trouver du matériel d'enregistrement, n'hésitez pas à communiquer avec Canada Choral.
- Qualité audio
 - Si vous le pouvez, réglez la qualité du son de manière à obtenir un son stéréo amélioré ou optimal. Cependant, nul besoin de recourir au son ambiophonique.
- Position de la caméra
 - Testez différentes positions pour trouver l'endroit d'où la caméra capte la meilleure qualité sonore. Utilisez des écouteurs pour écouter la restitution sonore. Les écouteurs permettent d'obtenir une meilleure qualité sonore que la plupart des haut-parleurs des ordinateurs portables, des téléphones cellulaires ou des caméras. Si la salle est pleine d'écho ou si elle est vraiment « live », il est généralement préférable de placer la caméra près de vous.
 - Réglez la caméra pour capter votre corps entier sous un angle qui permettra de voir comment vous chantez. Assurez-vous que votre lutrin ne bloque pas la vue.

- Testez votre matériel avec l'un de vos extraits d'audition et procédez aux réglages nécessaires avant d'enregistrer l'ensemble de votre audition. Posez-vous les questions ci-dessous.
 - La qualité sonore de cette vidéo représente-t-elle fidèlement mon son? Peut-on entendre les contrastes dynamiques?
 - Ma diction est-elle claire?
 - Si la réponse à l'une de ces questions est négative, ajustez la qualité d'enregistrement ou revoyez la disposition du matériel. Vous pourriez aussi changer de lieu d'enregistrement.
- Demandez à quelqu'un de démarrer et d'arrêter l'enregistrement pour vous, afin que vous puissiez vous concentrer sur le chant.
- L'enregistrement de votre audition prendra probablement plus de temps que vous le pensez; prévoyez tout le temps nécessaire.
- Vous pouvez vous enregistrer plus d'une fois, mais vous ne pouvez soumettre qu'une seule vidéo ininterrompue, sans montage.

Instructions pour le téléversement sur YouTube

- Créez un compte YouTube ou connectez-vous à votre compte existant.
- Si votre vidéo d'audition dure plus de 15 minutes, il se peut que vous deviez augmenter la limite de téléversement sur YouTube en cliquant sur le lien qui vous permet d'augmenter votre limite pour téléverser des vidéos haute définition (HD) de plus de 15 minutes dans différents formats. Ce lien se trouve sur l'écran de téléversement de YouTube.
- Suivez les instructions sur YouTube pour commencer à téléverser votre vidéo.
- Après avoir téléversé votre vidéo, exécutez les trois étapes ci-dessous.
 1. Sur le formulaire de candidature, nous vous avons demandé de fournir un « identifiant d'inscription » formé du nom de votre province ou territoire, de votre nom de famille et de la première lettre de votre prénom (par exemple, pour Jean Tremblay du Québec, il s'agirait de QuébecTremblayJ). Entrez cet identifiant dans le champ « **Titre** » de l'écran de téléversement de votre vidéo YouTube.
 2. Réglez les paramètres de confidentialité à « *Non répertoriée* ». **NE RENDEZ PAS** votre vidéo publique ou privée.
 3. Testez votre vidéo pour vous assurer qu'elle fonctionne avant de nous envoyer le lien. Vérifiez que votre identifiant d'inscription forme le titre au-dessus de votre vidéo. Copiez l'URL de votre vidéo d'audition dans le courriel accompagnant votre matériel d'audition à programs@choralcanada.org. L'URL de votre vidéo d'audition doit être reçue au plus tard le **15 octobre 2021** pour être admissible.

POUR PLUS D'INFORMATIONS AU SUJET DU CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA OU DU PROCESSUS D'AUDITION
 Sarah Gardiner, directrice des programmes et services
sarah@choralcanada.org
www.nycc.ca

Requiem

SATB

Kyrie

José Mauricio Nunes Garcia (1767-1830)

Fugato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

5

S

A

T

B

i - son, Ky - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son.

10

S Ky - ri - e, e - le - i - son. Chris - te e - lei - son,

A le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te,

T Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te,

B Chris - te,

15

S Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

A Chris - te e - le - i - son, Chris - te Chris - te e - le - i -

T Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

B Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te Chris - te e - lei -

Requiem

20

S
son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

A
son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

T
son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - lei - son.

B
son, Chris - te e - le - i - son, e - lei - son.

25

S
Ky - ri - e e - le - i - son,

A
Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

4

Requiem

30 *cresc.*

S e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

T son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

35 **Largo**

S e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B son, Ky - ri - e e - le - i - son.