



## DIRECTIVES ET RESSOURCES POUR LES MENTORS ET LES MENTORÉS

### Aperçu du projet pilote de mentorat de Canada Choral<sup>1</sup>

Dans le prolongement du programme de formation d'artistes professionnels intitulé « Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) », Canada Choral a créé un projet pilote de mentorat. Ce programme vise à jumeler les participants au CNJC avec des professionnels chevronnés dans le domaine de la musique chorale et du chant collectif, notamment des chefs de chœur, des chanteurs, des compositeurs, des administrateurs et des éducateurs de l'ensemble du réseau de Canada Choral.

L'objectif général de ce programme consiste à faciliter les échanges entre les chanteurs en début de carrière et les professionnels du secteur des arts choraux et du chant collectif, dans le but d'encourager davantage de jeunes à entamer une carrière professionnelle dans ce secteur.

Les relations de mentorat sont établies sur une base continue, dans un cadre individuel. Le jumelage aura lieu une fois que les auditions seront terminées et que les choristes auront été sélectionnés pour la prochaine mouture du CNJC. Les mentorés et les mentors qui souhaitent participer au programme devront remplir un questionnaire sur leur profil. Ce questionnaire sera utilisé pour arrimer les objectifs et les intérêts des participants. Il est important de noter que Canada Choral facilitera certes les premiers contacts et qu'il proposera des ressources pour lancer les discussions, mais que le succès du mentorat incombera aux mentorés et aux mentors. Les mentorés devront prendre l'initiative d'entrer en contact avec leur mentor. Les objectifs et les interactions seront coordonnés par les participants.

### Quels sont les rôles des mentors?

- Motiver. Encourager les jeunes chanteurs dans leur parcours choral et les aider à établir des objectifs réalistes et à préparer les prochaines étapes pour atteindre ces objectifs.

---

<sup>1</sup> Remarque : le masculin épiciène est utilisé ici pour alléger le texte. Canada Choral invite toute personne à participer au projet pilote, peu importe son identité de genre.

- Explorer. Discuter des possibilités de carrière et expliquer en quoi peut consister la vie des professionnels de l'art choral.
- Élargir les horizons. Aider les mentorés à étendre leur réseau professionnel dans le secteur des arts choraux au Canada.
- Soutenir. Agir comme une ressource pour aider les mentorés à établir des stratégies pour parfaire leur technique vocale et maximiser leur participation aux répétitions et aux auditions. Les aider à trouver des approches pour nouer des contacts professionnels, etc.

### **Directives du programme**

- Engagement de douze (12) mois correspondant au cycle du CNJC - à partir de la date du jumelage du mentorat.
- Investissement en temps minimal équivalent à quatre réunions de 1,5 heure chacune (virtuelles ou en personne).
- Les mentorés sont responsables du premier contact. Ils doivent discuter avec leur mentor pour fixer les objectifs et les modalités de communication.
- Les mentors doivent être des participants actifs dans le secteur des arts choraux au Canada. De préférence, ils doivent occuper un poste professionnel rémunéré dans un domaine des arts choraux, en tant que chanteurs, chefs de chœur, administrateurs, éducateurs musicaux, etc.

### **Que faire si la relation ne fonctionne pas?**

- Que vous soyez mentor ou mentoré, si vous constatez que la relation avec votre partenaire ne fonctionne pas, nous vous encourageons à en discuter ensemble.
- Si cela ne résout pas la situation et que vous n'arrivez pas à faire concorder vos attentes, veuillez communiquer avec Canada Choral.

## Directives pour les MENTORÉS

### En tant que mentoré, comment puis-je bénéficier de cette relation?

Canada Choral espère que les mentorés et les mentors bénéficieront tous deux de la relation. Voici certains des avantages que vous pourriez en tirer en tant que choriste du CNJC.

- Orientation, soutien et encouragement dans votre parcours.
- Exploration des possibilités de carrière dans les nombreux volets des secteurs de la musique chorale, du chant et des arts.
- Expansion de votre réseau professionnel dans le secteur des arts choraux et du chant collectif au Canada.
- Approfondissement de votre compréhension de la nature du travail d'un artiste choral professionnel, d'un chanteur ou de tout autre rôle qui pourrait vous intéresser dans le secteur artistique.
- Une ressource professionnelle pour aider à établir des stratégies pour parfaire votre technique vocale et maximiser votre participation aux répétitions et aux auditions, etc.

### Premier contact avec votre mentor

Vous devrez entrer en communication avec votre mentor une fois le jumelage effectué, dans la semaine qui suivra l'obtention des détails du jumelage.

- Nous vous encourageons à communiquer d'abord par **courriel**, en vous présentant brièvement.
- Si votre mentor **ne répond pas** à vos messages ou si vous éprouvez d'autres problèmes, veuillez communiquer directement avec Canada Choral.

### Que dois-je attendre de la première conversation?

Il est important de tenir une conversation en personne au début de la relation, par téléphone ou virtuellement (Zoom, Google Meet, etc.). Cette rencontre vous permettra de commencer à établir une connexion et de poser des bases solides pour votre relation. Voici quelques recommandations pour cette conversation initiale.

- Dites à votre mentor que vous êtes enthousiaste à l'idée d'échanger avec lui! En exprimant votre enthousiasme, vous le rassurerez sur votre volonté de faire fructifier la relation.
- Commencez la conversation avec votre mentor en lui posant des questions sur sa formation et ses expériences, et faites-lui part de vos intérêts, de votre formation et de vos expériences. Vous avez en commun une passion pour le chant et l'art choral; voilà un excellent point de départ!
- Plus important encore, prenez le temps, au début de la relation, de parler de vos attentes et des objectifs de cette expérience de mentorat. Cette conversation devrait être entamée dès votre première rencontre; sinon, assurez-vous de fixer un moment pour discuter de vos objectifs. Vous trouverez des outils et des lignes directrices pour l'établissement de vos objectifs à l'**annexe A** du présent document.

## **Poursuite de la relation de mentorat**

Ce dont vous parlez, comment et quand vous vous rencontrez, et ce que vous retirez du mentorat... Il vous appartient, à vous et à votre mentor, de le déterminer. Voici quelques lignes directrices à garder à l'esprit.

- Vous avez tous deux des emplois du temps chargés. Donnez la priorité à cette relation. Si votre mentor communique avec vous, répondez rapidement.
- Gardez l'esprit ouvert, posez de bonnes questions et n'oubliez pas que le mentor est une ressource, mais qu'il n'est ni un service de recherche d'emploi ni votre professeur de chant.
- Faites preuve de professionnalisme et de respect dans vos interactions.
- Soyez réceptif aux suggestions et aux commentaires.
- Décrivez vos objectifs et les difficultés que vous éprouvez. Demandez des conseils à votre mentor ou demandez-lui de vous faire part d'expériences qui pourraient vous être utiles.

Par exemple, si vous savez que vous aimeriez trouver un emploi de chanteur professionnel, ne demandez pas : « Connaissez-vous des occasions de chant rémunéré? ». Demandez plutôt quelque chose comme : « Comment me recommanderiez-vous d'amorcer la recherche d'un emploi de chanteur dans un chœur professionnel? » ou « Voilà la prochaine étape que j'aimerais franchir dans mon éducation musicale. Avez-vous des conseils pour trouver un programme ou un professeur qui me permettra d'y parvenir? »

Étant donné qu'il s'agit d'un programme de mentorat du Chœur national des jeunes du Canada, vous pourriez discuter de stratégies pour parfaire votre technique vocale et maximiser votre participation aux répétitions et aux auditions. Le CNJC propose une formation vocale professionnelle en dehors du programme de mentorat. Par conséquent, le mentorat n'est pas conçu pour établir une relation enseignant/étudiant. Néanmoins, si votre mentor est à l'aise de répondre à des questions sur le répertoire ou la technique ou de vous aider à ces égards, vous pourriez explorer ces questions ensemble.

L'**annexe B** présente quelques sujets pour démarrer la conversation.

## **Combien de temps dure la relation de mentorat?**

A la fin de votre période de mentorat CNJC (12 mois après le jumelage avec un mentor), vous et votre mentor serez officiellement libérés du projet pilote de mentorat de Canada Choral pour le CNJC. Cela permettra aux mentors de travailler avec de nouveaux mentorés du CNJC s'ils le souhaitent. Bien sûr, si vous et votre mentor avez établi une relation et souhaitez la maintenir, vous pouvez le faire sur une base informelle, en dehors du cadre créé par Canada Choral.

Vous serez tous deux invités à remplir des questionnaires d'évaluation à mi-parcours et à la fin du mentorat. Vos rétroactions nous permettront d'améliorer le projet pilote.

## Directives pour les MENTORS

### En tant que mentor, comment puis-je bénéficier de ma participation au programme de mentorat de Canada Choral pour le CNJC?

- Nous espérons que les mentors verront l'intérêt de partager leurs expériences avec les jeunes choristes et soutiendront l'objectif qui consiste à encourager davantage de jeunes à considérer le secteur des arts choraux comme un élément viable de leur carrière.
- « Compétences personnelles et professionnelles en mentorat » : voilà un excellent ajout à votre curriculum vitæ!
- Participer à la croissance du secteur des arts choraux au Canada et au rehaussement de son professionnalisme.
- Occasions de réseautage et de leadership au sein du programme.
- Possibilité de rencontrer de jeunes artistes choraux enthousiastes et de travailler avec eux.
- Soutien de Canada Choral tout au long du mentorat.
- Présentez votre propre chœur, groupe de chant ou programme affilié dans le cadre du programme de mentorat de Canada Choral pour le CNJC à l'échelle nationale grâce à diverses avenues de promotion (par exemple, une reconnaissance dans *Anacrusis* et sur le site CNJC.ca).
- Réception pour les participants au programme de mentorat et possibilité de réseautage avec les mentors et les mentorés à l'occasion de PODIUM 2022.

### Ce que l'on attend des mentors

- Soyez ouvert, enthousiaste, encourageant et honnête avec votre mentoré.
- Soyez disponible pour votre mentoré, dans les limites avec lesquelles vous êtes à l'aise.
- Aidez votre mentoré à fixer des objectifs au début de la relation pour que les conversations soient utiles et efficaces.

### Compensation

- Les mentors recevront un abonnement annuel gratuit à Canada Choral (valeur de 100 \$) et auront accès à tous les avantages offerts aux membres de Canada Choral.
- Si le mentor et le mentoré souhaitent poursuivre la relation au-delà de la période d'un an, leur entente avec Canada Choral sera considérée comme terminée, mais ils poursuivront la relation de mentorat de façon informelle, de leur propre chef, sans compensation financière.

## Annexe A

### Domaines d'intérêt et établissement d'objectifs pour les mentorés

Lors de votre première rencontre, il est recommandé de discuter de vos objectifs dans le cadre du mentorat. L'établissement des objectifs peut vous aider à maintenir vos conversations sur la bonne voie et à vous assurer que chaque partenaire sache ce qui est attendu de lui.

Remplissez le formulaire suivant avant votre première rencontre et envoyez-le à votre mentor. Indiquez votre niveau d'intérêt pour les sujets ci-dessous (1 = faible priorité, 3 = priorité moyenne, 5 = priorité élevée). Vous pouvez aussi ajouter vos propres domaines d'intérêt afin d'indiquer que vous aimeriez obtenir du mentorat dans ces domaines.

Domaines d'intérêt	Faible				Élevé
Discussion sur le parcours académique du mentor	1	2	3	4	5
Aperçu de la carrière musicale professionnelle du mentor	1	2	3	4	5
Formation vocale/rétroaction	1	2	3	4	5
Stratégies de préparation aux auditions	1	2	3	4	5
Stratégies et préparation aux répétitions	1	2	3	4	5
Gestion de l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée dans les arts	1	2	3	4	5
Outils de marketing pour la carrière professionnelle	1	2	3	4	5
Sujet :	1	2	3	4	5
Sujet :	1	2	3	4	5
Sujet :	1	2	3	4	5

Discutez de ces sujets avec votre mentor et voyez dans quelle mesure ce dernier pourrait vous aider à atteindre un objectif donné. N'oubliez pas d'utiliser le processus d'établissement d'objectifs « SMART » pour vous assurer que votre objectif est réalisable dans le temps imparti pour ce mentorat. Un exemple d'objectif SMART pourrait être d'aider à la préparation en vue d'une audition qui aura lieu à une date connue et pour laquelle vous devez répondre à des exigences précises. Il pourrait aussi s'agir de discuter de vos options d'études postsecondaires ou de lancer un site Web professionnel simple pour présenter vos talents.

**S – Spécifique** – Assurez-vous que votre objectif est clairement défini et qu'il est facile à comprendre.

**M – Mesurable** – Comment saurez-vous que vous avez atteint votre objectif?

**A – Atteignable** – L'objectif peut-il être atteint dans le cadre de ce mentorat?

**R – Réaliste et pertinent** – Votre objectif est-il pertinent par rapport à l'expérience de votre mentor et à vos besoins?

**T – Temporel** – Fixez un délai pour l'exécution et respectez-le.

## ANNEXE B

### Questions brise-glace

Voici quelques options de sujets à aborder pour démarrer la conversation.

- Comment en êtes-vous venu à vous intéresser à la musique chorale?
- Quel aspect du chant choral ou du chant collectif vous enthousiasme le plus?
- Quelle a été votre expérience de chant collectif préférée?
- Comment avez-vous intégré la musique chorale ou le chant collectif dans votre vie?
- Quels sont vos loisirs en dehors du chant choral ou du chant collectif?
- Quels sont vos styles, périodes, genres ou compositeurs préférés?
- Quels sont les chefs de chœur avec lesquels vous avez préféré travailler, et pourquoi?
- Quelles sont les leçons de vie que vous avez apprises en chantant dans un chœur ou un groupe?
- Vos expériences en matière de chant choral ou de chant collectif sont-elles applicables dans d'autres domaines de votre vie?
- Existe-t-il des domaines d'intérêt en dehors de la musique qui, selon vous, ajoutent de la valeur à votre carrière professionnelle dans le chant choral ou le chant collectif?
- Quel est le parcours qui vous a mené vers une carrière professionnelle dans la musique chorale ou le chant collectif? Qu'est-ce que vous avez le plus aimé de cette expérience? Y a-t-il des choses que vous auriez faites différemment, sachant les choses que vous savez aujourd'hui?