



OPPORTUNITÉ EN DIRECTION CHORALE:

## CHEF(FE) DE CHŒUR APPRENTI(E) 2026

Le programme d'apprentissage en direction chorale du CNJC est un programme biennal qui offre à un(e) chef(fe) de chœur émergent(e) l'occasion de travailler avec le célèbre CNJC sous la direction de l'une des cheffes de chœur les plus éminentes du Canada.

Canada Choral cherche à pourvoir le poste de **chef(fe) de chœur apprenti(e)** pour le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) 2026. La programme de 2026 aura lieu en Colombie-Britannique et culminera avec le concert du CNJC présenté à l'occasion du congrès et festival Podium à Victoria (14 au 17 mai 2026), ainsi qu'avec une courte tournée précédant ce concert. Le chœur de 2026 sera dirigé par [Dr. Julia Davids](#), la toute première cheffe apprentie du CNJC.

**DATE LIMITE : 2 juin 2025**

### CRITÈRES

1. Éligible à travailler au Canada.
2. Travaille ou étudie actuellement en tant que chef(fe) de chœur ou de groupe.
3. Le ou la candidat(e) retenu(e) ne doit pas être âgé de plus de 35 ans à la date de clôture du programme (17 mai 2026).

### EXIGENCES EN MATIÈRE DE PARTICIPATION POUR LE(LA) CHEF(FE) DE CHŒUR APPRENTI(E)

Le ou la chef(fe) de chœur apprenti(e) du CNJC 2026 doit:

- s'engager à participer aux répétitions avec le CNJC en personne du 3 au 8 mai et à se produire avec le chœur en tournée en Colombie-Britannique du 9 au 14 mai, puis à l'occasion du festival Podium à Victoria du 14 au 17 mai.
- participer à tous les ateliers et à toutes les réunions en ligne avant le début du programme.

Tous les frais de déplacement, de repas et d'hébergement sont pris en charge pendant la semaine de répétitions et la tournée. Un laissez-passer pour le congrès et festival PODIUM 2026 à Victoria, en Colombie-Britannique, est inclus.

Le programme d'apprentissage en direction chorale comporte également un partenariat avec [Pro Coro Canada](#) (en anglais seulement). Le(la) chef(fe) de chœur apprenti(e) aura l'occasion de travailler avec Pro Coro Canada dans le cadre de sa saison régulière, sous le mentorat du chef de l'ensemble Michael Zaugg pendant 8 à 10 jours à Edmonton, en Alberta, et travaillera avec le chœur professionnel pour se préparer à diriger une œuvre/une sélection d'œuvres lors d'un concert. Le(la) chef(fe) de chœur apprenti(e) rencontrera également des chefs de chœur à Edmonton, observera plusieurs autres ensembles choraux et nouera des liens professionnels.

## **BOURSE**

Bourse de 4000 dollars canadiens, versée à l'issue du programme. Ce programme est généreusement financé par la [Fondation commémorative Sir Ernest MacMillan](#).

## **SELECTION PROCESS:**

Canada Choral établira un comité de sélection qui comprendra la cheffe de chœur invitée actuelle du CNJC, un membre du Comité du CNJC, un membre du conseil d'administration de Canada Choral, un membre général de Canada Choral et un membre du personnel de Canada Choral. Le comité de sélection examinera toutes les candidatures. Ensuite, le comité de sélection sélectionnera les personnes qui seront invitées à un entretien. Le comité de sélection présentera ensuite au comité du CNJC son choix final, qui sera ensuite soumis à l'aval du conseil d'administration de Canada Choral. La sélection se fera sur la base du dossier de candidature de la personne et des qualifications décrites ci-dessus.

Nous communiquerons directement avec toutes les personnes qui auront posé leur candidature afin de leur annoncer les résultats du processus.

Le nom du candidat sélectionné sera annoncé au plus tard le 30 juin 2025.

Canada Choral s'engage à favoriser l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité dans toutes ses activités, et à être juste et équitable dans la pratique. L'organisme s'efforce d'intégrer la diversité et l'inclusion dans ses équipes, ses comités, ses programmes et ses services, de manière à favoriser un environnement organisationnel dans lequel toutes les personnes désireuses de participer peuvent s'épanouir.

## **LANGUE**

La planification, les réunions et les répétitions du CNJC se dérouleront en anglais.

## **COMMENT POSER SA CANDIDATURE**

1. [Remplir le formulaire de candidature en ligne](#).
2. Envoyez les documents justificatifs par courriel à [colin@choralcanada.org](mailto:colin@choralcanada.org) avant le **2 juin 2025**.

Si la candidature en ligne vous pose un obstacle, veuillez contacter Canada Choral au (647) 606-2467 ou [info@choralcanada.org](mailto:info@choralcanada.org).

## **Questions demandés dans le formulaire :**

1. Pourquoi voulez-vous travailler avec le Choeur national des jeunes du Canada? Que souhaitez-vous retirer de cette expérience? Pourquoi pensez-vous être la ou le candidat(e) idéal(e) pour cette opportunité? (1250 caractères max).
2. Comment aideriez-vous la cheffe invitée à promouvoir une culture de collaboration avec 40 chanteuses et chanteurs d'origines et de niveaux de compétence variés? (750 caractères max).
3. Y a-t-il autre chose que vous aimeriez que Canada Choral et le comité du CNJC sachent lorsqu'ils considèrent votre candidature? (750 caractères max).

**Documents justificatifs requis :**

1. **Un curriculum vitæ détaillé** (format PDF) décrivant votre formation et votre expérience en direction chorale. Enregistrez le document sous le titre « *[Nom de famille] – Résumé* ».
2. **Une liste de répertoire représentative des œuvres que vous avez étudiées, répétées ou dirigées au cours de votre carrière.** Classez-la en fonction des œuvres étudiées, répétées ou dirigées. Vous pouvez aussi y inclure le répertoire interprété en tant que membre d'un ensemble, mais vous devez le présenter dans une section distincte. Enregistrez le document PDF avec le titre « *[Nom de famille] – Oeuvres dirigées* ».
3. **Une lettre de recommandation** rédigée par une personne qui vous connaît et qui connaît votre travail en tant que chef(fe) de chœur ou de groupe de chant (format PDF).
4. **Les liens vers vos vidéos YouTube** non répertoriées qui contiennent des séquences qui vous montrent en train de diriger. Ces vidéos doivent comporter les éléments suivants :
  - a. répétition de 10 à 15 minutes montrant votre technique de direction et de répétition.
  - b. représentation de 5 à 10 minutes (peut être une œuvre différente de celle visée par l'enregistrement de la répétition).

*À NOTER : La durée totale des enregistrements vidéo ne doit pas dépasser 25 minutes.*

5. **Détails des œuvres dirigées dans les vidéos YouTube fournies.** Dans un document distinct au format PDF, donnez les informations ci-dessous. Enregistrez le document sous le titre « *[Nom de famille] – Informations sur les vidéos* ».
  - a. Numéros des pistes et minutage de chaque piste, le cas échéant.
  - b. Titre et compositeur de chaque œuvre répétée ou interprétée.
  - c. Date d'enregistrement de la répétition ou de l'interprétation.
  - d. Nom de l'ensemble ou des ensembles et lieu d'enregistrement.

*Vous trouverez des informations utiles pour la création et le partage de vidéos YouTube non répertoriées ici : <https://support.google.com/youtube/answer/157177?hl=fr>*